**MONDES ET SOCIABILITÉ DU SPECTACLE AUTOUR DE**

**GEORGE SAND**

22ème Colloque international George Sand

Universités de Berne et de Lausanne, 24-27 juin 2019

**Université de Berne**, Lerchenweg 36, Salle F-121

**Université de Lausanne,** Bâtiment Anthropole, salle 2013



Maurice Sand, *Manceau, directeur de la troupe de Nohant*, janvier 1850, collection particulière ©reproduction interdite

Institut de français de l’Université de Berne

Décanat de l’Université de Berne

Unil ǀ Université de Lausanne

Section de français

FNS Fonds national Suisse de la Recherche Scientifique

George Sand Association

Fondation Dürmüller-Boll

 Lundi 24 juin, **Université de Berne**, Lerchenweg 36, Salle F-121

09 : 00 **Stefan Rebenich** (Université de Berne), Doyen de la Faculté des Lettres

 *Allocution d’ouverture*

 **Patrick Suter** (Université de Berne), Directeur de l’Institut de français

 *Allocution d’ouverture*

 **Catherine Masson** (Wellesley College), Présidente de la *George Sand Association*, USA

 *« Portraits de groupe : George Sand et la mise en scène de la sociabilité artistique européenne »*

**Corinne Fournier Kiss** (Université de Berne) et **Valentina Ponzetto** (Université de Lausanne), Organisatrices

*Introduction*

*Première partie : Représentations fictionnelles*

**Mise en spectacle de types et de personnages**

(Présidence : Corinne Fournier Kiss)

09 : 45 **Annabelle Rea** (Occidental College, Los Angeles) : « George Sand et la "lionnerie" »

10 : 15 **Isabelle Naginski** (Tufts University, Boston) : « Malédiction et théâtralisation dans les deux *Lélia* »

10 : 45 *Pause*

11 : 15 **Françoise Genevray** (Université Jean-Moulin Lyon III) : « Le voyage en Suisse de 1836 : mise en scène d'une sociabilité artiste »

11 : 45 **Laurence Le Diagon-Jacquin** (Université de Franche-Comté) : « George Sand *vs* Major Pictet : quand une improvisation lisztienne devient spectacle littéraire »

12 : 30 *Repas*

 **IMAGINAIRE FICTIONNEL ET CRÉATION DE SOCIABILITÉS**

(Présidence : Laura Colombo)

14 : 00 **Pascale Auraix-Jonchière** (Université Clermont-Auvergne): « Rites d’hospitalité et arts de la scène dans les romans de George Sand »

14 : 30 **Claire Marrone** (Sacred Heart University, Fairfield) : « The Marriage Dance in Sand’s *La mare au diable* and Colombi’s *Un matrimonio in provincia* »

15 : 00 **Tessa Nunn** (Duke University, Durham) : « "Toutes les réjouissances de chez nous se bornent à danser" : la danse comme signe de santé et de joie chez Sand »

15 :30 *Pause*

 **dimensionS spectaculaires de la narration romanesque et cinÉmatographique**

(Présidence : Isabelle Naginski)

16 : 00 **Corinne Fournier Kiss** (Université de Berne) : « Les *Lettres d’un voyageur* ou la méthode pré-hétéronymique de George Sand »

16 : 30 **Anne-Marie Baron** (Société des Amis de Balzac et de la Maison de Balzac) : « Une sociabilité théâtralisée : *La Mare au diable* et *La Fille du marais* de Selma Lagerlöf, adapté(e) au cinéma »

19 :00 Repas de fête au Restaurant Lorenzini (offert), remise du *Memorial prize*, commémorations

 Mardi 25 juin, **Université de Berne**, Lerchenweg 36, Salle F-121

 **l’artiste et son public**

(Présidence : Annabelle Rea)

09 : 00 **Ningfei Duan** (Université Clermont-Auvergne) : « Le devenir artistique dans la petite société des romans sandiens »

09 : 30 **Angels Santa** (Universitat de Lleida) : « L’aventure théâtrale (auteurs, acteurs, spectacle, intimité) d’après quelques œuvres de George Sand »

10 : 00 **Arline Cravens** (Saint Louis University) : « La condition spectaculaire de la mascarade dans la production romanesque de George Sand »

10 : 30 *Pause*

 **SociabilitÉ / THÉâTRALITÉ : de la rÉalitÉ À la fiction**

(Présidence : Michèle Crogiez)

11 : 00 **Gheorghe Derbac** (Université Clermont-Auvergne) : « Sociabilités artistiques et contre-société chez George Sand »

11 : 30 **Carme Figuerola** (Universitat de Lleida) : « Les enjeux de l’art du spectacle dans l’écriture tardive de George Sand »

12 : 00 **Mary Rice-DeFosse** (Bates College, Lewiston) : « Retrouvailles familiales et spectacles »

13 : 00 *Repas*

15 : 15 *Départ pour Fribourg en bus*

16 : 00 Conférence-spectacle : Présentation de l’orgue et spectacle musical avec Simon Peguiron (orgue) et François Rochaix (récitant)

18 : 00 *Départ pour Lausanne – voyage en bus pris en charge par l’organisation*

 Mercredi 26 juin, **Université de Lausanne**, Bâtiment Anthropole, salle 2013

09 : 15 Léonard Burnand (Université de Lausanne), Vice-Doyen de la Faculté de Lettres,

 *Allocution de bienvenue*

**SociabilitÉ des comÉdiens**

(Présidence : Valentina Ponzetto)

09 : 30 **Hélène Thil** (Université Paris-Sorbonne) : « Du "sanctuaire" au "bercail ambulant" : la troupe comme utopie sociale dans les romans de comédiens de George Sand »

10 : 00 **Marianne Lorenzi** (Université Paris-Sorbonne) : « La troupe de théâtre : communauté ou société ? »

10 : 30 *Pause*

 **L’Artiste et son public 2**

(Présidence : Béatrice Didier)

11 : 00 **Anne Marcoline** (University of Houston-Clear Lake) : « L’affect e(s)t la relation sociale : vers une éthique de l’improvisation musicale dans les romans de George Sand »

11 : 30 **Kyoko Murata** (Université préfectorale d’Osaka) : « La figure idéale de l’actrice chez George Sand, à travers ses rapports avec Marie Dorval »

12 : 30 *Repas*

*Deuxième partie : Sociabilité spectaculaire autour de Sand*

**rÉseau fÉminin de sociabilitÉ artistique**

(Présidence : Anne-Marie Baron)

14 : 00 **Suzel Esquier** (Université Paris-Sorbonne) : « George Sand et Pauline Viardot »

14 : 30 **Béatrice Didier** (ENS, Paris) : « Interprétation, improvisation et création : le cas de Pauline Viardot vu par G. Sand »

15 : 00 **Laetitia Hanin** (Université de Montréal) : « George Sand et ses sociabilités féminines »

15 : 30 *Pause*

**Émotions spectaculaires et sociabilitÉ affective**

(Présidence : Pascale Auraix-Jonchière)

16 : 00 **Laura Colombo** (Università di Verona) : « Émotions et représentations chez George Sand et les écrivaines du XIXe siècle »

16 : 30 **Marjolaine Forest** (IHRIM, Lyon 2) : « Émotion, idéalisation, théâtralisation : exacerbation des affects dans les lettres de George Sand à Marie Dorval et à Pauline Viardot »

17 : 30 Présentation des projets éditoriaux (colloques passés, etc.)

18 :30 Spectacle de société

**George, Aurore et Piffoël,** Cantate à trois voix.

D’après les *Lettres à Michel de Bourges* (*Correspondance*, 1837), les *Entretiens journaliers avec le très docte et très habile docteur Piffoël* (*Œuvres autobiographiques*) et les *Lettres à Marcie*, de George Sand. Adaptation et montage de Jacqueline Razgonnikoff

Précédé d’une conférence-présentation par Jacqueline Razgonnikoff (Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française)

 Jeudi 27 juin, **Université de Lausanne**, Bâtiment Anthropole, salle 2013

**SociabilitÉS LITTÉRAIRES (SAND, TOURGUÉNIEV, FLAUBERT et les autres)**

(Présidence : Françoise Genevray)

09 : 00 **Olga Kafanova** (Université de St-Pétersbourg) : « Sand et Tourguéniev : une histoire de leurs relations »

09 : 30 **Ione Crummy** (University of Montana) : « Sociabilité et Amour chez Sand à Nohant, chez les Viardot à Courtavenel et dans la pièce *Un Mois à la campagne* d’Ivan Tourgueniev »

10 : 00 **Haruko Nishio** (Université de Tokyo) : « La sociabilité de "la colonie d'artistes" sandienne - à l’antipode de l'insociabilité goncourtienne »

10 : 30 *Pause*

 **La nature, crÉatrice de SociabilitÉ**

(Présidence : Dominique Kunz)

11 : 00 **Françoise Ghillebaert** (University of Puerto Rico) : « L’espace social de George Sand : nature et vitalité »

11 : 30 **Rachel Corkle** (City University of New York) : « Écologie sandienne: le spectacle de la nature et la sociabilité de la botaniste »

12 : 30 *Repas*

*Troisième partie : Théâtres de société*

**le thÉÂtre de nohant**

(Présidence : Catherine Masson)

14 : 00 **Annick Dussault** (Attachée de conservation du patrimoine - Pays de George Sand [Indre]) : « Eugène Lambert (1825-1900) marionnettiste et homme de théâtre »

14 : 30 **Véronique Bui** (Université du Havre) : « Gaieté, liberté et inventivité : les pupazzi de Maurice de Nohant à Passy »

15 : 00 *Pause*

15 : 30 **Shira Malkin** (Rhodes College, Memphis) : « Quand le fragment ravive l’utopie : George et Maurice Sand ressuscitent Ruzante »

16 : 00 **Valentina Ponzetto** (Université de Lausanne) : « Le théâtre de Nohant. Une création collective ? »

Discussion finale comprenant la proposition du prochain colloque

Fin du colloque prévue vers 17h30